FANI RISACHER

Portfolio
2024

Sélection d'oeuvres

"Notre société force ses victimes à coopérer à leur propre oppression, qui prend la forme d'une tutélaire sollicitude."

Le travail fantôme - Ivan Illich

"S'écrire
Se réinventer
S'autoriser"

De la marge au centre - Bell Hooks

FANI RISACHER
1979

vit et travaille à Lexos-le-bas, Varen
Tarn-et-Garonne (82) - Occitanie, France

+33 (0)6 43 36 06 91
contact@fanirisacher.art

fanirisacher.art

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Il en est des questions en ce monde qui nous traversent, il en est des réponses reçues, d'autres créées, pour façonner un monde à notre échelle, à notre entendement.

La curiosité et l'envie d'apprendre m'ont toujours amené× ailleurs et m'ont permis de me découvrir. De remettre en question les certitudes, questionner les inégalités, trouver du sens. Décloisonner des peurs et des croyances pour une reconquête de la mobilité.

Mon travail se construit d'abord dans la maquette, le croquis. Il est ponctué de moments de réflexions, de recherches, de jeux et de photos. C'est un cheminement, une ébauche, un enchevêtrement de paroles lancées et de questions posées. Il est fait de douceur et de révolte, d'utopie et de réalité.

Mes créations, inspirées par les rencontres et les expériences diverses, reflètent mon intérêt pour l'humain, l'habitat, l'urbanisme, le commun, le mouvement et la liberté auquel je donne vie par des pratiques diverses allant de la danse à l'installation en passant par la céramique, la sculpture, le graphisme, la sérigraphie et l'intervention dans l'espace public.

L'espace public, plaine de jeu, de règles et d'usages ; l'intime, plaine d'ajustements affectifs et relationnels ; comme une quête, tant dans l'expérience sensible du corps, que dans son environnement.
Et ce jeu incessant entre l'intérieur et l'extérieur.

Mes oeuvres placent l'humain au coeur de son -ses- environnement·s avec son bagage culturel et ses besoins, comme dans les projets Bivalence, Par-être et Peurison.

La place amène la question du lien.
Comment les choses se lient ?
Laisser une place à l'inattendu ; que l'on retrouve dans Le Petit Monde, projet in situ, la Cuisson Four Papier et Jouer avec les Briques ; permet la rencontre avec le public, que j'invite à plonger dans mon univers artistique afin d'explorer les lisières de l'art, de la société et du vivant pour nous réinventer.

FR

There are questions in this world that go right through us, answers that are received, others that are created, to shape a world on our own scale, to our own understanding.

Curiosity and the desire to learn have always led me elsewhere and enabled me to discover myself. To question certainties, to question inequalities, to find meaning. Breaking down fears and beliefs to reclaim mobility.

My work starts with models and sketches. It is punctuated by moments of reflection, research, play and photography. It's a journey, a sketch, a tangle of words spoken and questions asked. It is made up of gentleness and revolt, utopia and reality.

My creations, inspired by encounters and diverse experiences, reflect my interest in the human, the habitat, urbanism, the community, movement and freedom, which I bring to life through a variety of practices ranging from dance to installation via ceramics, sculpture, graphic design, screen printing and intervention in the public space.

The public space, a playground of rules and customs; the intimate, a playground of emotional and relational adjustments; like a quest, as much in the sensitive experience of the body as in its environment.
And this incessant interplay between inside and outside.

My work places people at the heart of their environment, with their cultural baggage and needs, as in the projects Bivalence, Par-être and Peurison.

Place raises the question of connections.
How do things connect? Leaving room for the unexpected; as we find in Le Petit Monde, an in situ project, Cuisson Four Papier and Jouer avec les Briques (Playing with Bricks); allows us to meet with the public, whom I invite to immerse themselves in my artistic universe, to explore the edges of art, society and the living, so that we can reinvent ourselves.

EN

Há perguntas neste mundo que nos atravessam, respostas que se recebem, outras que se criam, para moldar um mundo à nossa escala, à nossa compreensão.

A curiosidade e o desejo de aprender sempre me levaram a outros lugares e permitiram-me descobrir-me. Para questionar as certezas, para questionar as desigualdades, para encontrar um sentido. Desfazer medos e crenças para recuperar a mobilidade.

O meu trabalho começa com modelos e esboços. É pontuado por momentos de reflexão, pesquisa, jogo e fotografia. É uma viagem, um esboço, um emaranhado de palavras ditas e de perguntas feitas.
É feito de doçura e de revolta, de utopia e de realidade.

As minhas criações, inspiradas em encontros e experiências diversas, reflectem o meu interesse pelo humano, o habitat, o urbanismo, a comunidade, o movimento e a liberdade, que concretizo através de uma variedade de práticas que vão da dança à instalação, passando pela cerâmica, escultura, design gráfico, serigrafia e intervenção no espaço público.

O espaço público, um recreio de regras e costumes; o íntimo, um recreio de ajustamentos emocionais e relacionais; como uma busca, tanto na experiência sensível do corpo como no seu ambiente.
E esta interação incessante entre o interior e o exterior.

O meu trabalho coloca as pessoas no centro do seu ambiente, com a sua bagagem cultural e as suas necessidades, como nos projectos Bivalence, Par-être e Peurison.

O lugar levanta a questão da ligação. Como é que as coisas se ligam?
Deixando espaço para o inesperado; como encontramos em Le Petit Monde, um projeto in situ, o Cuisson Four Papier e Jouer avec les Brique (Brincar com os Tijolos); permite-nos encontrar o público, que convido a mergulhar no meu universo artístico, a explorar os limites da arte, da sociedade e da vida, a reinventarmo-nos.

PT

BIVALENCE

BIVALENCE

Installation, 2014
terres mélées
pièces crues, bicuitées et 1300°

Modelés à même le visage
~23x15cm

Bivalence questionne les rôles.
"Porter le masque"
L'opposition de ces deux termes : porter et masquer.

Pourquoi ces deux termes sont-ils si différents ?
Est-ce l'expression de notre dualité ?

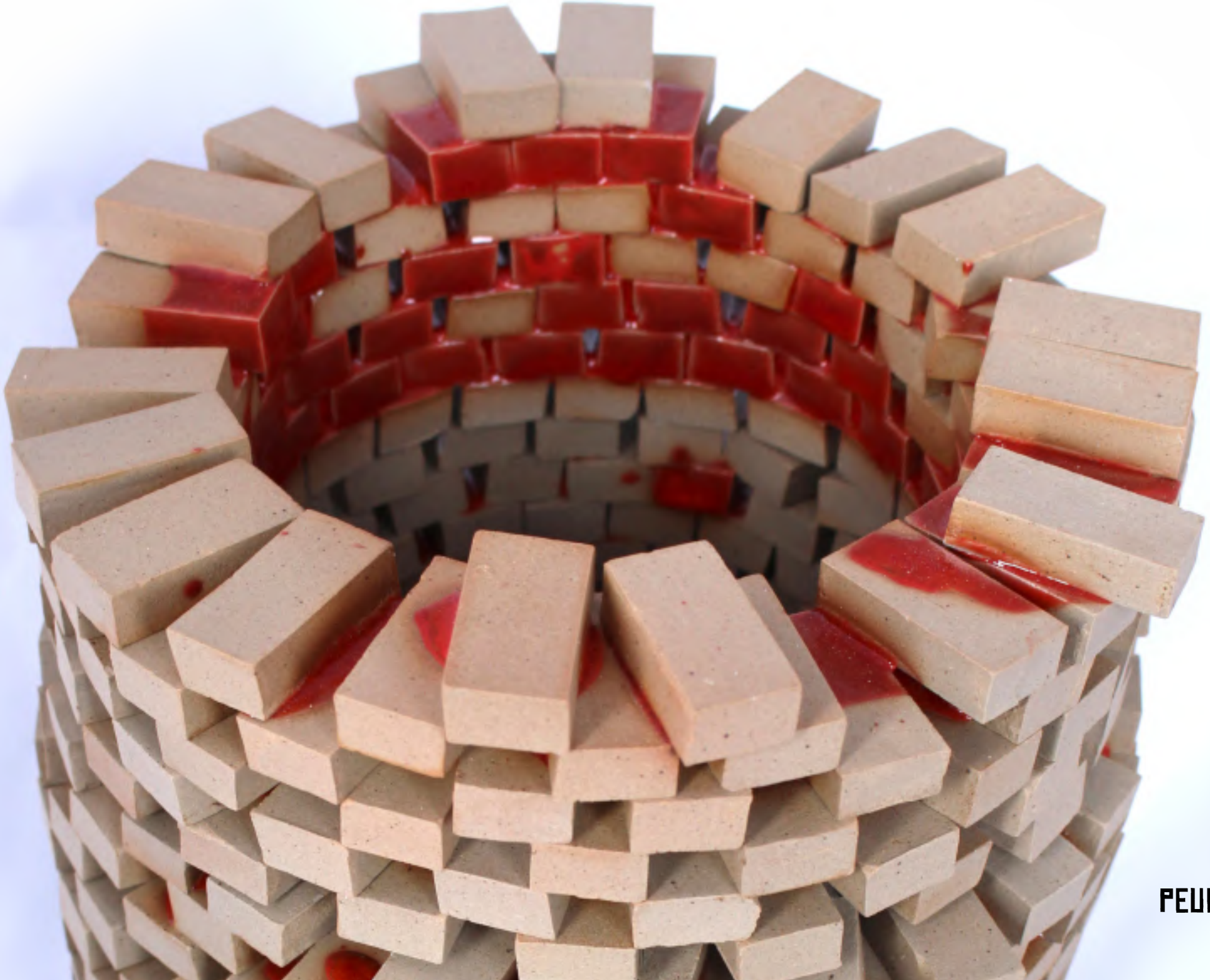
Est-ce indispensable ?
Est-ce un choix ?
Une collection de masques en stock ou un nouveau à chaque fois ?

BIVALENCE

Sculpture performative, 2014
terres mélées, pièces crues, bicuitées et 1300°

La découverte du verso propose une autre lecture.
Quelque soit le masque,
il y a toujours deux faces...

Ne sommes-nous qu'une représentation de nous-mêmes ?



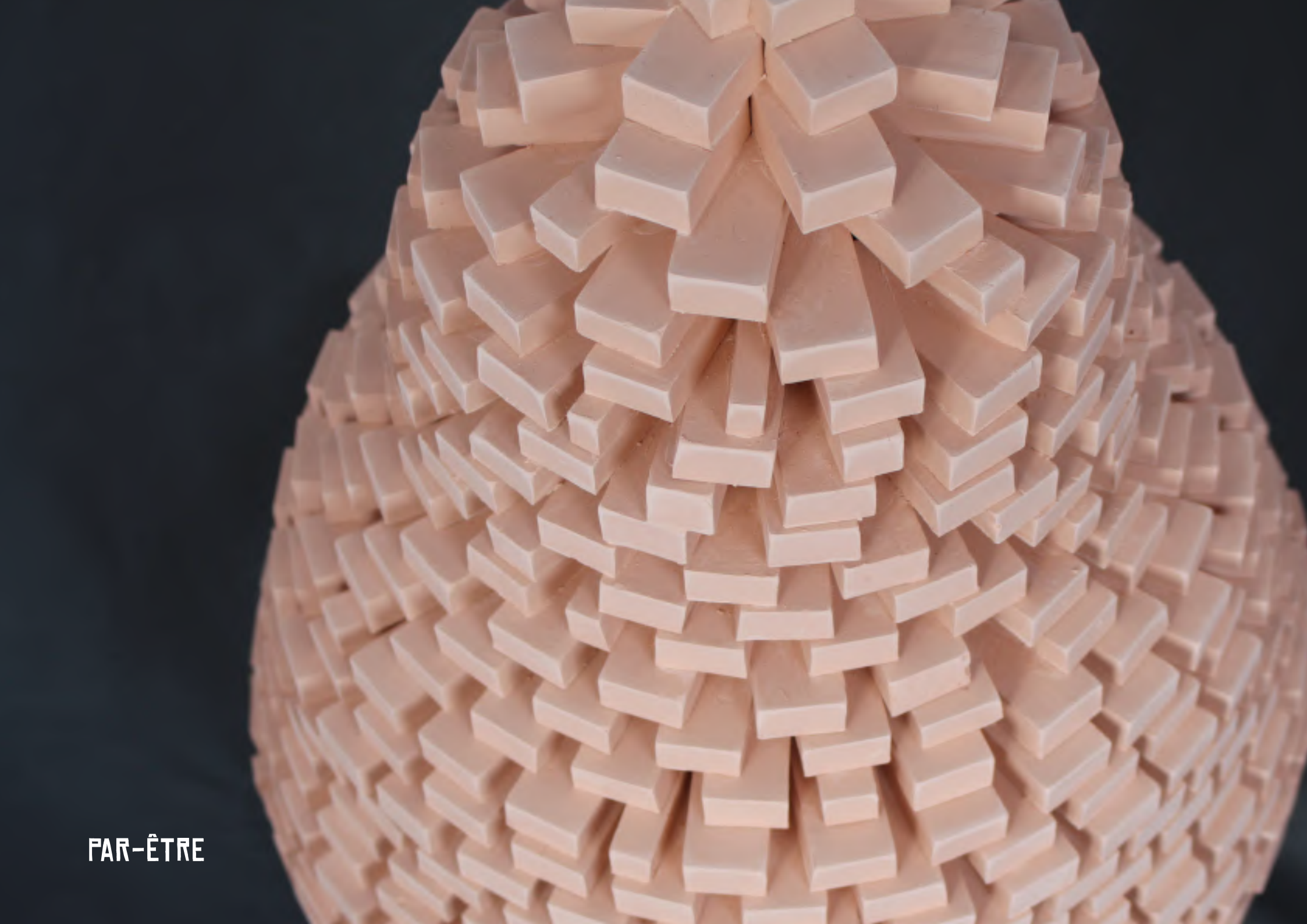
PEURISON

PEURISON

Sculpture, 2014
Briques échelle 1/20 en terre de Saint-Amand biscuitées , montées dans le four, collées à l'émail rouge, cuisson 1300°

50x35x37cm
Collection Institut Européen des Arts Céramiques

Peurison, contraction des mots peur et prison, questionne nos propres croyances ou comment on peut ériger son propre enfermement.



PAR-ÊTRE

PAR-ÊTRE

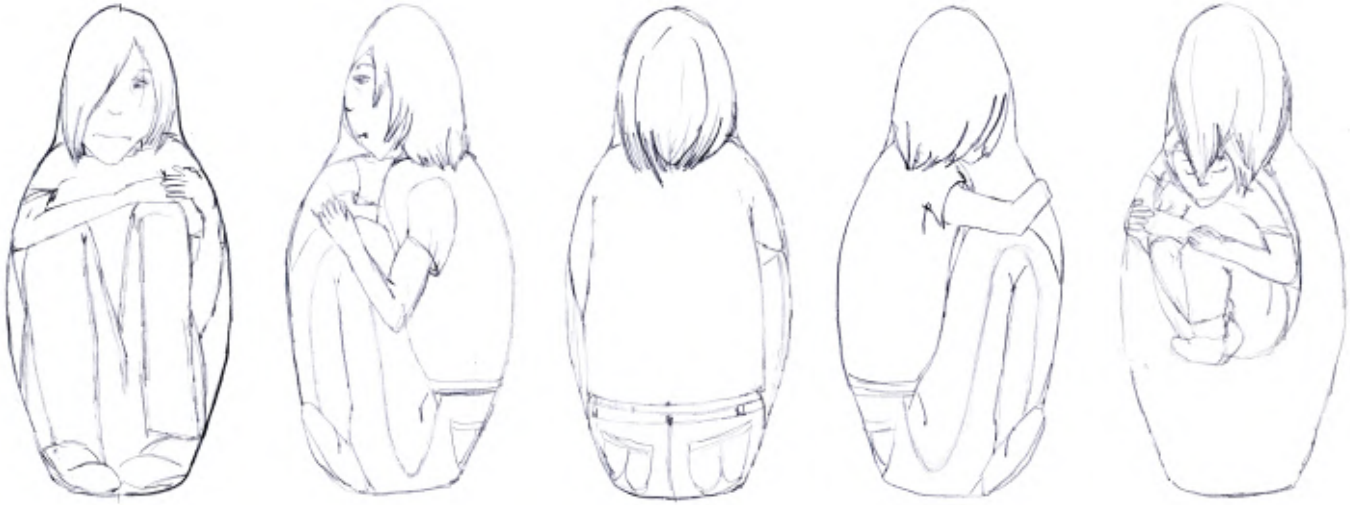
Sculpture, 2014
Poupées gigognes
briques échelle 1/20 terre
de Saint-Amand bicuitée 980°
terres mêlées 1300°

50x32x32cm
35x22x22cm
23x14x14cm

Jeu du paraître questionne les codes
et les croyances.
Pente glissante... par-être...

Se cache t-on ? De quoi, de qui ?

Et à l'intérieur ?



MÉGALOPOLE

MÉGALOPOLE

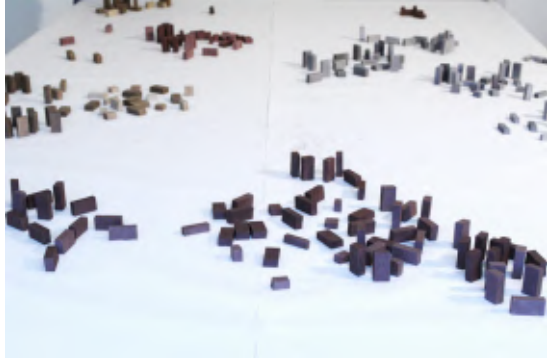
Installation, 2014
Briques échelle 1/20
terres bicuitées et 1300°

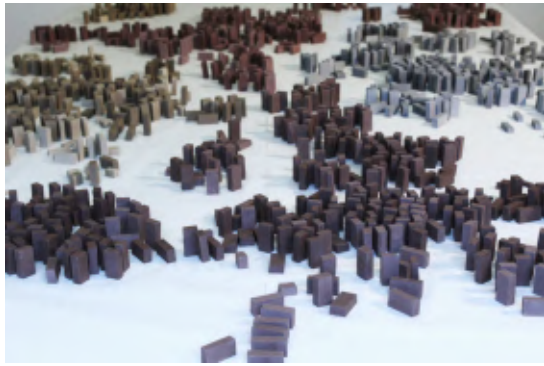
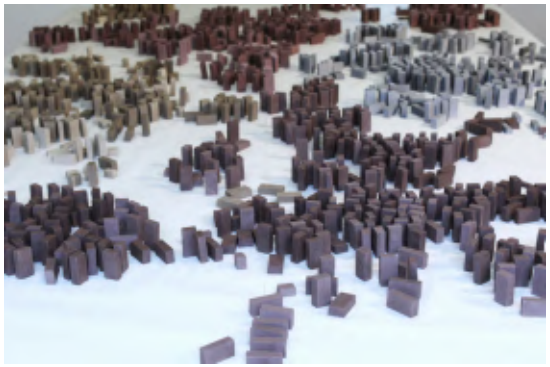
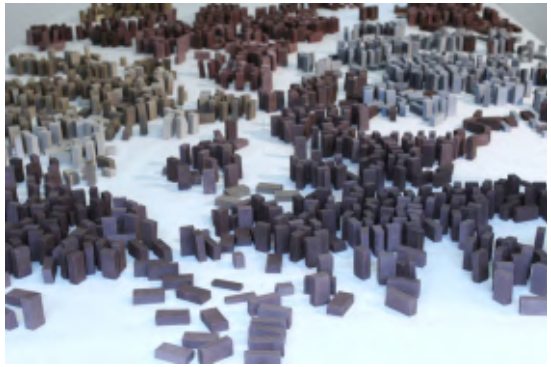
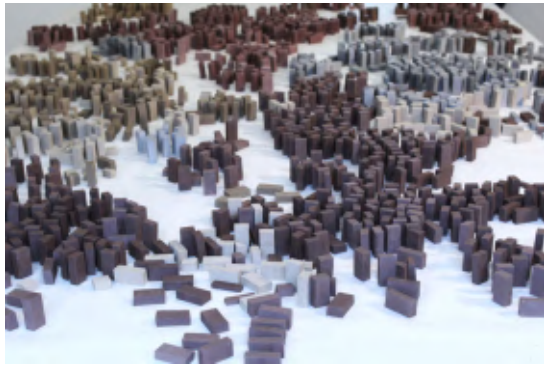
Mégalopole questionne l'urbanisation moderne.

Des villages grandissent et se regroupent en une mégalopole de plus en plus oppressante, où l'espace "public" se réduit...

Une vision de l'enfer urbain poussé à son paroxysme.

Ce projet a été monté en vidéo par Alicia Fest-Kinder
lien :



JOUER AVEC LES BRIQUES

Installation-médiation, 2014
Briques échelle 1/20
cuisson 1300°

Mise à disposition dans une exposition des briques à l'usage du pulic pour permettre d'expérimenter le médium...

Quelle place pour les enfants dans les lieux de création et d'exposition ?
Quelle place et quels espaces dans la société ?

CUISSON FOUR PAPIER

CUISSON FOUR PAPIER

Intervention dans l'espace public-
médiation, 2015
5 cuissons en four papier max 1050°
briques de construction de terre
cuite assemblées et émaillées,
papier glaçé, barbotine, bois

Avec la participation des artistes
Agnès Fahys et Flo' dans le cadre
du Festival de la Goul(a)'Matéy, Orbey

Nous avons embarqué le public dans un processus expérimental de cet univers céramique qu'est la cuisson primitive en four papier.
Transmission de ce procédé ancestral, convivialité et partage ont rythmé
ces 10 jours de cuisson.

Dans un monde en perpétuel construction-déconstruction, jouons avec la brique.
Faire fondre du verre et recuire des briques déjà cuites pour en révéler l'impermanence (changement de couleur, de forme...)

LE PETIT MONDE - IN SITU

LE PETIT MONDE

Intervention in situ dans les rues de Guebwiller, 2014
terres mélées crues

Une ville dans la ville

Œuvre éphémère construite en terre crue qui, avant de disparaître, permet à l'expression de sortir des murs et favoriser la rencontre,
le dialogue.
Se laisser aller au rêve,
à l'imagination.

Un espace pour une autre manière de voir, de concevoir et de vivre la ville.

DÔME GÉODÉSIQUE

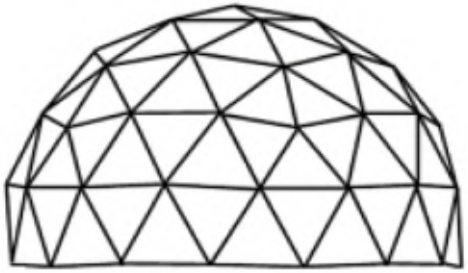
DÔME GÉODÉSIQUE

Structure expérimental, 2008
Bois de récupération, connecteurs métalliques, palettes

20m²

En partenariat avec le collectif de Strasbourg Architectes Sans Frontières

Après le séisme de 2006 au Pakistan, nous avons créé un collectif à Strasbourg sous l'impulsion de Nydia Solis.
Recherche et construction d'habitats éphémères et déplaçables avec des matériaux simples et de récupération.



Géode 5/8

BIO

Une enfance près de Strasbourg à chercher le pourquoi du comment, l'envie d'appartenir, chercher des racines, faire foyer ; avec le basket, le rêve et la curiosité comme compagnes. L'adolescence se poursuivit par diverses pratiques artistiques telles que la danse, la photographie et le théâtre qui m'ont permis d'exister quelque part et de me découvrir ; une formidable possibilité d'être au monde.

La rencontre avec des punks belges donna l'élan de la transgression, d'aller voir et vivre ailleurs, autrement, dans divers paysages. Après un petit tour par Londres, je fis mes apprentissages entre Strasbourg et la Belgique avec toujours la curiosité et l'expérimentation comme outils. Cela m'amena à vivre plusieurs années en mobilité, dans divers lieux en France puis au Portugal pour arriver dans un petit territoire du Tarn et Garonne où je vis et travaille.

De ce chemin ; les lieux de vie et de création alternatifs, l'attention au vivant par le spectre de l'écologie, la culture DIY, la maternité, la formation de créateur en Arts Céramiques à L'IEAC de Guebwiller et mon engagement actuel dans une association de droit au logement, me permet de faire des ponts avec ma pratique artistique tout en gardant un regard concret des grands enjeux de notre temps.

Mon parcours et ma sensibilité m'ont conduit× à explorer des territoires artistiques variés, allant de la danse à l'installation en passant par la céramique, la sculpture, le graphisme, la sérigraphie et l'intervention dans l'espace public. Je questionne la place, les espaces et les rôles qui j'u jouent, les injonctions, l'instruction, les inégalités, l'oppression et la justice sociale avec la volonté de rendre visible des réalités souvent invisibilisées.

Mon travail se poursuit avec une envie de faire du lien et de transmettre en puisant dans les différentes formes et pratiques artistiques et de continuer à en explorer de nouvelles comme la performance et la vidéo ; toujours afin de provoquer la rencontre, retrouver la parole, la convivialité et questionner les relations humaines et l'espace public, ouvrant des espaces propices à l'échange et au partage.
J'oeuvre à créer un collectif d'artistes dans notre coin de ruralité -petit territoire où se rejoignent les départements du Tarn, du Tarn et Garonne et de l'Aveyron-, afin de se rencontrer, se soutenir, créer des projets ; et monter un lieu collectif ?

Je désire travailler en collaboration avec d'autres artistes pour partager et continuer à nourrir nos visions singulières ; proposer des médiations, partir en résidence et trouver des partenariats avec des briqueteries pour expérimenter la brique à l'échelle 1.

FR

I spent my childhood near Strasbourg looking for the whys and whatfores, the desire to belong, to find my roots, to make a home, with basketball, dreams and curiosity as my companions. Adolescence was followed by a variety of artistic pursuits, such as dance, photography and theatre, which allowed me to exist somewhere and discover myself - a wonderful way of being in the world.

Meeting Belgian punks gave me the impetus to transgress, to go and see and live elsewhere, differently, in different landscapes. After a short trip to London, I did my apprenticeship between Strasbourg and Belgium, always using curiosity and experimentation as my tools. This led me to spend several years on the move, in various parts of France and then Portugal, before arriving in a small area of the Tarn et Garonne where I live and work.

The alternative living and creative spaces I've found along the way, the attention I've paid to living things through the spectrum of ecology, DIY culture, motherhood, my training as a ceramics designer at the IEAC in Guebwiller and my current involvement in a housing rights association all help me build bridges with my artistic practice, while keeping a concrete eye on the major issues of our time.

My career path and my sensibility have led me to explore a wide range of artistic fields, from dance to installation art, ceramics, sculpture, graphic design, screen printing and interventions in public spaces. I question the place, spaces and roles I play, injunctions, instruction, inequalities, oppression and social justice, with the aim of making visible realities that are often invisible.

My work continues to be driven by a desire to build bridges and pass on information, drawing on a range of artistic forms and practices and continuing to explore new ones such as performance and video; always with the aim of provoking encounters, rediscovering the spoken word, conviviality and questioning human relationships and the public space, opening up spaces conducive to exchange and sharing.
I'm working to create a collective of artists in our rural corner of the world - a small area where the departments of Tarn, Tarn et Garonne and Aveyron meet - so that we can meet, support each other, create projects and set up a collective venue?

I also want to work in collaboration with other artists, offer mediation, go on residencies and find partnerships with brickworks to experiment with bricks on a 1:1 scale.

EN

Passei a minha infância, perto de Estrasburgo, à procura dos porquês, do desejo de pertencer, de encontrar as minhas raízes, de criar um lar, tendo como companheiros o basquetebol, os sonhos e a curiosidade. A adolescência foi seguida por uma variedade de actividades artísticas, como a dança, a fotografia e o teatro, que me permitiram existir algures e descobrir-me a mim próprio - uma forma maravilhosa de estar no mundo.

O encontro com os punks belgas deu-me o impulso para transgredir, para ir ver e viver noutro lugar, de forma diferente, em paisagens diferentes. Depois de uma curta viagem a Londres, fiz a minha aprendizagem entre Estrasburgo e a Bélgica, utilizando sempre a curiosidade e a experimentação como ferramentas. Isto levou-me a passar vários anos em movimento, em várias partes de França e depois em Portugal, antes de chegar a uma pequena zona do Tarn et Garonne onde vivo e trabalho.

Os espaços alternativos de vida e de criação que encontrei pelo caminho, a atenção que prestei aos seres vivos através do espetro da ecologia, da cultura DIY, da maternidade, a minha formação como designer de cerâmica no IEAC em Guebwiller e o meu atual envolvimento numa associação de defesa do direito à habitação ajudam-me a construir pontes com a minha prática artística, mantendo um olhar concreto sobre as grandes questões do nosso tempo.

O meu percurso profissional e a minha sensibilidade levaram-me a explorar um vasto leque de áreas artísticas, desde a dança à instalação, passando pela cerâmica, escultura, design gráfico, serigrafia e intervenções em espaços públicos. Questiono o lugar, os espaços e os papéis que desempenho, as injunções, a instrução, as desigualdades, a opressão e a justiça social, com o objetivo de tornar visíveis realidades muitas vezes invisíveis.

O meu trabalho continua a ser movido pelo desejo de construir pontes e transmitir informação, recorrendo a várias formas e práticas artísticas e continuando a explorar outras novas, como a performance e o vídeo; sempre com o objetivo de provocar encontros, redescobrir a palavra falada, o convívio e questionar as relações humanas e o espaço público, abrindo espaços propícios à troca e à partilha.
Estou a trabalhar para criar um coletivo de artistas no nosso canto rural do mundo - uma pequena área onde se encontram os departamentos de Tarn, Tarn et Garonne e Aveyron - para que nos possamos encontrar, se apoiarem mutuamente, criar projectos e criar um espaço coletivo?

Quero trabalhar em colaboração com outros artistas para partilhar e continuar a alimentar as nossas visões únicas; quero oferecer mediação, fazer residências e encontrar parcerias com fábricas de tijolos para fazer experiências com tijolos à escala 1:1.

PT

RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS

EXPOSITIONS

2023 Féminismes ! Et alors ? Dans la peau d'une femme. exposition collective. Centre Culturel Rieupeyroux. Aveyron
2015 Bivalence. exposition personnelle. Fête du vin de Kaysersberg. Alsace
2015 Bivalence. Balade Intime Artiste. Bidon de Rigeaugoutte - Lapoutroie. Alsace
2014 Exposition collective. Céramiques IEAC. Dominicains de Haute-Alsace. Guebwiller
2014 La Mécanique de l'eau. Exposition collective. Fête de l'eau. Wattwiller
2002 Exposition photographique "Maison animée, maison enchantée", montage photo de "La Verrière" à la Zone 111, Louvain-la-Neuve. Belgique

FORMATIONS

2023 Formation Développer son projet dans les Arts Plastiques - UCRM Toulouse
2014 Créateur de Arts Céramiques - IEAC Guebwiller - Alsace
2009 Cours de céramique dans l'atelier de Louis Buecher - Obernai
2007 Auditeur libre à l'Université Marc Bloch de Strasbourg - Arts visuels
2006-07 Cours de danse d'Irena Tatiboit au Carré d'Art, Strasbg - danse contemporaine
2006 Formation d'infographiste Metteur en page (niv.IV) à l'AFPA de Metz
2003 Initiation à l'infographie et la sérigraphie, Maison des Jeunes, LLN, Belgique
2001 Cours du soir de dessin aux Arts Décoratifs de Strasbourg
1999-00 Université Marc Bloch de Strasbourg 1ère année Lettres Modernes
1999-00 Atelier de théâtre de Jack Reinhardt au TJP Strasbourg

PARTICIPATIONS

2024 Performance collective "Gigogne" avec Xavier Pinel - Galerie 3.1, Toulouse
2023-.. Collaboration avec la European Action Coalition via Halem - Europe
2023-.. Représentant élu des parents d'élèves du collège de St-Antonin-NV- 82
2021 Participation à short-film made by Daniela Zahlner in MOVIMENTO winter 2021/22 in TRUST -Barril de Alva- Portugal
2020-.. Engagement dans l'association HALEM - HAbitant·e×s de Logement Éphémère ou Mobile - droit au logement - France
2018-20 Réseau des cyclo-féministes du réseau de l'Heureux Cyclage - France
2018 Participation à un collectif de réflexion sur l'enfance - France
2015-16 Collaboration et création du Festival de la Goul'(a) Matéy à Orbey, Alsace
2013 Participation à la musique (clarinette) du film d'animation "Mauvais jour" dans le cadre du festival Diy à la Semencerie-Strasbourg
2007-08 Participation au collectif de soutien après le séisme au Pakistan pour la construction d'une école, soutenu par ASF : mise en place d'actions diverses dont expositions photo et soirée de soutien "Soirée SISMIK au Molodoï, Strasbg
2005 Mise en place de l'atelier des Léones : matériel de jonglerie "Arts du feu", couture, marionnettes, modelage, maquillage. Strasbourg
2005 Co-création de la tournée "Uf d'm Weg noch a mal" (musique, théâtre, contes) "Utopia ?", "Los Normals", "Un riche, trois pauvres" textes de Calaferte
2004 Assistante de projet artistique et culturel de Margaretha Tatjowati -association International Friend Chip France-Indonésie - Alsace
2002-03 Atelier de fabrication de matériel de jonglerie, animation, suivi de projets Création affiches, flyers, stickers - Maison des Jeunes de Louvain-la-neuve, BE
2001 Ouverture de "La Verrière" - espace artistique autogéré à Neudorf, Strasbourg

CHANTIERS

2020-21 Conception et construction d'une cabane de 80 m²
2020 Restauration d'un dôme de 65 m²
2018 Restauration d'un camping car J5
2015 Restauration d'un camping car VW T31 du constructeur suisse
2010 Restauration d'une petite roulotte en bois
2009 Conception et réalisation d'une géode de 19,9m²
1999-00 Participation à la rénovation des 3 maisons de la Zone 111 à LLN, Belgique

GRAPHISME

2015-16 Création des visuels pour le Festival de la Goul'(a) Matéy - Orbey - Alsace
2009 Création d'un petit album animé "La yourte là-haut!" - Arras-en-Lavedan
2008 Création des visuels et d'un diaporama de portraits de femmes pour la journée internationale des violences faites aux femmes -association l'ASTUU, Strasbourg
2007-08 Freelance infographiste atelier Finograf à Strasbourg
2003 Création d'un album décollage-atterrissage vol Strasbourg-Warszawa"Air Poland"
2003 "Figures de style" petit guide de jonglerie en sérigraphie A5 bichromie 4 pages
2003 Création d'un petit album animé de 22 pages "La roulotte là-haut !"- LLN, BE

THÉÂTRE

2003 Création théâtrale du personnage du clown avec Rita Cobut et Marcel Solbreux du théâtre Croquemitaine de Tournai, Belgique
2002 Participation à "La naissance du Monde" de Marzena Molenda -spectacle théâtral et arts du feu -LLN, Belgique
2001 Habilleuse au Théâtre Jeune Public de Strasboug
2001 Représentation solo "Le mangeur de viande" de Matei Visniec dans le cadre de la Première journée mondiale du théâtre à l'Université Marc Bloch, Strasbourg
2000 Comédienne tournage du générique d'un programme de reportages sur l'Europe pour ARTE "Putain d'Europe"
2000 "Prophètes, faux prophètes, visionnaires, illuminés,..." textes de Georges Orwell et Matei Visniec - mise en scène Jack Reinhardt -"Ébauche de l'an demain" grande manifestation pour l'an 2000 par le TJP Strasbourg
1999 "La cantatrice chauve" d'Eugène Ionesco - mise en scène Didier Boivin au lycée Ste Clotilde Strasbourg
1997 Participation aux "Théâtrales" de Bussang - Ateliers transversaux thème commun "La fermes des animaux" de Georges Orwell avec Pierre Diependale et Louis Ziegler, Marché aux grains, Bouxwiller

DANSE

2004 "Dahlia" chorégraphie Margaretha Tatjowati, danse indonésienne -Sesssenheim
2004 "Kama Sutra" la beauté douce de Margaretha Tatjowati -association IFC
2001 "Banyu Wangi" de Margaretha Tatjowati -association IFC -chapiteau Graine de cirque, Strasbourg
2001 "Banyu Wangi" de Margaretha Tatjowati -association IFC -université Marc Bloch en présence de Dadang Sokandar, ambassadeur d'Indonésie à Paris

PHOTOGRAPHIES

2010 Paysages, urbain - Crans-Montana, Leysin, Suisse
2008 Photographies du spectacle "Férial" de la compagnie Akouma à Pau
2007 Photographies de la soirée concert Artistikstreet de l'association éponyme au Molodoï, Strasbourg
2007 Photographies au Sénégal - Dakar, Djilor, Founioune, Mbam, Fatik- Siné Saloum...Portraits, paysages, urbain
2007 Photographies de la "Manifiesta anti GCO" en collabaoration avec Alsace Nature et la LPO
2007 Encadrements et retouches des photos de Nydia Solis - après le séisme au Pakistan en collaboration avec ASF, médiathèque Neudorf et CROUS, Strasbg
2007 Photographies de la pièce "Le monde de Vian"- mise en scène Didier Boivin, Stg
2006 Photographies de la soirée "Time Bomb" au Molodoï, Strasbourg
2006 Photographies du concert du groupe Transvaal au Molodoï, Strasbourg
2005 Photographies du concert de Sapho à l'Illiade, Illkirch-Graffenstaden
2001 Photographies Strasbourg - Aghia Galini, Crète, Grèce par la route - montage d'albums thématiques : couleur, paysages